LA MÚSICA CALLADA DE NUESTRA VECINA PORTUGAL

Ángel del Palacio García

He querido usar el término de "música callada" compuesta por el catalán Federico Mompou refiriéndose a su ciclo de obras para piano con el fin de títular este artículo.

El silencio, "lo callado", la ausencia del ruido, también me hace recordar entre cientos de poemas dedicados al silencio, el escrito por Federico, en su obra:

"El silencio"

Oye, hijo mío, el silencio.
Es un silencio ondulado,
un silencio,
donde resbalan valles y ecos
y que inclina las frentes
hacia el suelo.

En este breve artículo, el silencio es lo contrario al ruido, al olvido, que como consecuencia siembra la incultura del "no saber".

A lo largo de nuestra historia hemos construido un muro invisible pero real con nuestra vecina Portugal; puede que como herencia de las guerras del pasado, quizás sea simplemente menosprecio por el vecino. La cosa es que el país que compartió con nosotros tesoros como son entre otros la lírica galaico-portuguesa, es país de prosperidad cultural, rica en costumbres, arte y autores.

El legado musical de esta tierra es prolijo y de alta calidad y por ello, humildemente yo solo voy a citar a algunos autores de la historia de la música clásica.

La música que denominamos "clásica" (término que define a la música de la segunda mitad del siglo XVIII) y que después engloba a toda la "música clásica" desde la edad media a la actualidad.

Voy a mencionar algunos autores lusitanos para crear curiosidad en el lector y de esta forma pueda consultar los archivos sonoros que podemos encontrar en diversos canales.

Empiezo la lista de celebridades con la compositora **María Clotilde Belo de Carvalho** nacida en 1930 en la ciudad que pertenece al Concejo de Sintra, Queluz. Preciosa ciudad portuguesa donde nació María Isabel de Braganza, segunda esposa del rey español Fernando VII.

Compuso entre otras obras:

- *Encontro* for flute and string quartet (1976)
- *Alternâncias* for flute and piano (1976)
- *Variantes I* for flute solo (1980)
- *Três Canções Breves* (1980)
- *Cinzas de Sísifo* (1986)
- *O Fabricar da Música e do Silêncio* (1987)

Palacio de Queluz (Portugal)

En 1970 cofundó el Grupo de Música Contemporánea de Lisboa (GMCL) con el compositor Jorge Peixinho. El grupo interpretó música contemporánea en Portugal, Brasil y en toda Europa. A finales de la década de 1970, junto a Carlos Franco y Luísa de Vasconcelos formó el Trio Antiqua, que se centró en la interpretación de la música antigua

Retrocedamos en el tiempo y así citamos a varios artistas como son:

Vasco Pires. Es uno de los primeros compositores portugueses con obra conocida, contemporáneo del compositor español renacentista Pedro Escobar Fue nombrado cantor el 1 de abril de 1481 y luego de la Catedral de Coimbra, donde trabajó entre 1481 y 1509. Murió antes de 1547, cuando se informa de su fallecimiento; es sin duda precursor de una de las Escuelas de polifonía más importantes de la historia del país.

Recuerdo el nombre de **Esteban de Brito** (1575-1641) maestro de capilla en Badajoz y después en Málaga.

El trabajo de Brito en Málaga tuvo altos y bajos. El 2 de marzo de 1618 se produjo un escándalo cuando en una misa a la que habían acudido «casi toda la ciudad y caballeros de ella y mucha gente común para oír el miserere ante la imagen del Santo Cristo» no aparecieron ni Brito ni ciertos músicos. Las multas impuestas en un comienzo, fueron suspendidas posteriormente.

Destacamos alguna de las obras que compuso como es su Stabat mater. Sería interesante celebrar un concierto con este tipo de piezas tan cercanas en nuestra geografía y tan lejanas a la vez.

Duarte Lobo (1565-1646), compositor portugués del renacimiento tardío y comienzos del barroco. Se le considera el compositor más famoso de su época en Portugal, que junto a Filipe de Magalhaes, Manuel Cardoso y el mismo rey Juan IV, representan la *edad de oro* de la polifonía portuguesa.

Aunque los datos de su vida son escasos destaco que en 1594 ocupaba el puesto de Maestro de Capilla en la Catedral de Lisboa. También fue profesor de música en el colegio del claustro de la catedral, donde conoció a Manuel Machado, y donde posteriormente fue director del seminario de Lisboa.

Manuel Tavares fue uno de los compositores más ilustres de su tiempo y como prueba se sabe que la Biblioteca Nacional en Lisboa albergaba gran cantidad de sus obras hasta su destrucción tras el terremoto de Lisboa de 1755. Al menos 28 obras sobreviven en varios archivos de España e Hispanoamérica, que muestran un estilo tradicional (es decir, siguiendo los cánones de la música manierista, pero con características muy innovadoras, que indican el surgimiento del barroco).

Del siglo XIX, entre otros destaco a **José Viana de la Mota**, nacido en 1868 y que compuso sinfonías de merecida escucha por nuestra parte.

Pianista virtuoso, compositor, pedagogo, ensayista y filósofo; sin duda es una figura clave en el siglo que denominamos romanticismo musical en cuanto a estilo.

Además de la figura de Clotilde, destaco a dos grandes compositores de nuestro siglo pasado: **Joly Braga Santos** y **Luís de Freitas Branco**.

Del primero en cualquier canal online podemos escuchar su sinfonía número dos, muy recomendable y del segundo compositor aconsejo su Suite Alentejana nº1, que pertenece a sus obras orquestales.

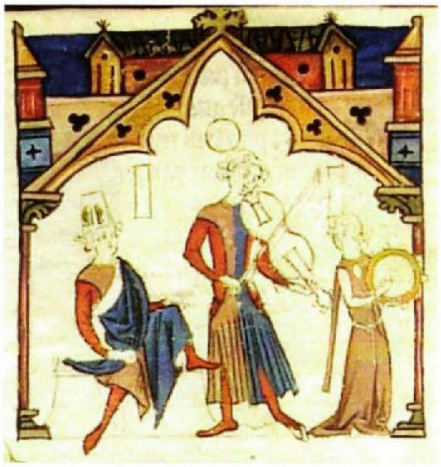
"Allende" del término ("além") y ("tejo") que se refiere al río Tajo; este vocablo rememora a la tierra reconquistada, al otro lado del río, orientada al sur.

Si retrocedemos en el tiempo, comento que si relacionamos la música con la literatura, en concreto con la lírica galaico-portuguesa, nombramos al clérigo y trovador del siglo XIII, el compositor **Gil Sánchez**.

Resalto de la preciosa ciudad de Ajuda, en concreto hallamos en su Palacio Real, el cancionero del mismo nombre de gran calidad musical y literaria. Ajuda, cercana a Lisboa es localidad digna de conocer.

Mi idea ha sido nombrar un "pellizco" de la que sería una extensa lista de compositores, obras y detalles estilísticos, cancioneros que sonaban al otro lado de la frontera zamorana a lo largo de los años.

Aunque tenemos instituciones como la Fundación Rey Alfonso Enriques que día a día intentan acercarnos los valores del mundo lusitano, aún es mucho el trabajo que nos falta por parte de los zamoranos para sumarnos en este esfuerzo.



Cancionero de Ajuda